

الشيخ عكرمه صبري يوضح : قرار احوالتي على التقاعد ... سياسي

حملة تضامن بالصفة تطالب بالغاء القرار

وقال الشيخ عكرمه صبري بان احوالتي على التقاعد كانت من وظيفتي (مساعد مدير الوفاء والارشاد) اعتباراً من ١٩٨٦م وان سبب احوالتي على التقاعد كانت على خلفية مشاركتي في مؤتمر خطباء المساجد الذي عقد في مدينة فاس بالمغرب والذي جرت في قاعة المؤتمر بجانب الطاولة الخمسة لخطباء المساجد الاقصى وكان على الطاولة علم فلسطين وهذا للترتيب قد وضعته الحكومة المغربية وليس لي دخل فيه.

واضاف قائلا انه في يوم الاثنين في ١٦-٣-٨٧م وصلنا خبر شفوي من وزارة الاوقاف في عمان يفيد بضرورة التوجه الى الوزارة في اقرب فرصة لحضور مؤتمر الخطباء في المغرب ثم توجهنا الى عمان يوم الاربعاء في ١٨-٣-٨٧م وليس لدينا فكرة عن المؤتمر ولا عن طبيعة الدعوة الموجهة اليها.

كانت جلسة افتتاح المؤتمر يوم الاثنين في ٢٣-٣-٨٧م ولم يخصص في هذه الجلسة اماكن معينة للوفود والقي معالي وزيري الاوقاف والمغربى كلمة الاحتجاج واختتمت كلمته بالحدوث النبوي الشريف «لا تشد الرحال الا الى ثلاثة مساجد : المسجد الحرام، ومسجد يثرب، والمسجد الاقصى» وقال : بناء على رغبة جلالة الملك الحسن الثاني في دعوة خطباء المساجد الثلاثة (مكة والمدينة والقدس) فقد حضر هؤلاء الخطباء الى المغرب للمشاركة في هذا المؤتمر وهم موجودون بيننا الان وطلب وزير الاوقاف المغربي من منى هؤلاء الخطباء الفاء كلمات في جلسة الاحتجاج وبعد ان قمتني وزير الاوقاف القيت كلمة مرتجلة.

وفي اليوم التالي للمؤتمر وحينا دخلنا قاعة المؤتمر اذ تفاجأ بترتيب الدعاة على شكل آخر غير الترتيب الذي كان عليه يوم الافتتاح فكان المشرق على ترتيب القاعة في استقبالنا عند مدخل القاعة واصطحبنا حتى اجلسنا على طاولة بمقعدين اثنين لخطباء المساجد الاقصى ووجدنا بان علم فلسطين موجود على الطاولة. ولدى الاستفسار عن هذا الترتيب-

كشك قرب سجن الخليل يستغل اهالي المعتقلين ايام الزيارة

بيت لحم - اعرب نواب المعتقلين الفلسطينيين في سجن الخليل عن امتعاضهم الشديد نتيجة استغلالهم من قبل بائع يقيم في كشك لبيع الساندو وشاي ولزقيات امام السجن

مسيرة لاطفال بيت لحم تطالب بمنح الطفل الفلسطيني الحرية والسلام

بيت لحم - طالت شوارع مدينة بيت لحم يوم امس مسيرة شارك فيها عشرات الاطفال الفلسطينيين الذين رفعوا فيها شعارات تطالب بالسلام ومنح الاطفال الفلسطينيين السلام والحرية.

افتتاح اسبوع المسرح الفلسطيني بمركز الزهرة الحكواتي

القدس - افتتح مساء امس في مركز الزهرة الحكواتي اسبوع للمسرح الفلسطيني الاول على شرف شهداء جامعة بيرزيت. وقد قدمت يوم امس مسرحية بعنوان «عند الزهور» لفرقة المسرح الفلسطيني اما مساء اليوم الثلاثاء فيقدم مسرح مثالب مسرحيته «كاتب وراقص».

تنويه

□ سقط سهوا اسماء التالية المهنيين بعد الفطر السعيد من مؤسسات واهالي منطقة طولكرم في عدد العيد يوم ٢٨/٥/١٩٨٧م والاشماء هي :
□ أسرة مربية القاهرة / طولكرم / شارع الملكة زين تلفون ٧٤٥
□ د. عبد الفتاح ابو خديجة / عيادة الطب الطبيعي في طولكرم
□ السيداتي بسام ابو دونة
□ ستوديو القاهرة تلفون ١٩ احد قاسم
□ نوفوتية ابو ليمون / الشارع الرئيسي / طولكرم تلفون ٢٤٦
□ بقالة الزينين دير الغصن لصاحبها غالب حسن زينون واولاده
□ نوفوتية مرضى ثابت / شارع باريس
□ طارق الناطور / صياغة ومجوهرات
لذا فقد اتفق التنويه.

بسم الله الرحمن الرحيم

مدرسة روضة الايمان

بيت حنينا - القدس

اعلان بدء التسجيل

تعلن مدرسة روضة الايمان عن بدء التسجيل للعام الدراسي الجديد ٨٨/٨٧ للطلاب الجدد والقدامى للصفوف التالية :

- ١ - البستان
- ٢ - التمهيدي
- ٣ - الاول الابتدائي
- ٤ - الثاني الابتدائي
- ٥ - الثالث الابتدائي

فعل الراغبين بتسجيل ابنائهم مراجعة ادارة المدرسة الكائنة في بيت حنينا / خلف القصر الملكي خلال ساعات الدوام الرسمي اعتباراً من ١٩٨٧/٦/١ ولغاية ١٩٨٧/٧/١ مصطحبين معهم شهادات ميلاد ابنائهم . علما بان المواصلات مؤمنة.

والله من وراء القصد

الادارة

مفخرة السوق وصديقة الاعداء وحبيبة الفقراء مؤسسة الاستيراد للاستهلاك الشعبي

بفرعها في رام الله - عمارة امية - الطابق الرابع
وبيت لحم - شارع النجمة - عمارة السريان

تعلن

عن وصول كميات كبيرة من الاحذية والملابس بمناسبة عيد الفطر المبارك. وستفتح ابوابها يومياً من الساعة الثامنة صباحاً حتى منتصف الليل.

لدينا تجهيز للباس الكامل للاولاد، بلوز + بنطلون + حذاء = ١٦ شكيل فقط

من افخر الملابس المستوردة والمحلية

فسارعوا ايها المتشككون للحصول على احتياجاتكم بمناسبة عيد الفطر المبارك.

وكل عام وانتم بخير

١١١

راهبات الوردية بالقدس تحتفل بتخريج طالبات الصف الثالث الثانوي



القدس - احتفلت مدرسة راهبات الوردية في بيت حنينا بالقدس يوم السبت الماضي بتخريج فوج جديد من طالبات الصف الثالث الثانوي وذلك برعاية القاصد الرسولي كارولويوس. وقد بدأ الاحتفال بدخول مكعب الخريجات تبعه تنفيذ لهدى وكلمة

الادارة للاحات اورتناس ندلة وحوار ترجمي بالفرنسية وكلمة الخريجات بالعبية للطلبة نعمة ابوليد.

ثم قدم مشهد «يا سيدي» تبعه كلمة الخريجات بالانجليزية للطلبة ماريانا زغورت ورقصة صينية بعنوان «قطار الربيع» وكلمة الخريجات بالفرنسية للطلبة حنان عيسى زيادة ورقصة ديا مرحبا بزوارنا وكلمة تعريف الحفل.

ثم قام القاصد الرسولي كارولويوس بتوزيع الشهادات والجوائز على الخريجات وهن:

الفرع العلمي:
بديعة بجالي، نعمة ابوليد، رنا عبد الصنيع، رويد الشاويش، ريتا ابومصنور، ريم سعيد، زاروي اوبشيان، سناء زيدان، سوسن الخطيب، سوزان عيسى، سوسن بشاد، شيرين القضاة، لانا الرشي، ماري الحج، مها ايوب، مياده لاني، الاخت ريجينا زيات.

الفرع الانبي:
اسمهان ياسين، آمال حلمي، الاخت كرميتان الشمري، عليمان تاميف، فريس فريفة، جيليا الحلو، حنان زيادة، رنا مسجيرة، رندا زغورت، رولا امين، رولا للفر، رينا الخالدي، سمير بزميش، صبا دواي، عايشة ياسين، عبيد مسودة، علا الجامعي، فقيان صالح، فيكا حنا، ماريانا زغورت، الاخت ماري قندح، نهاد خوي، نيفين البيطار، نيفين للفر.

اصابة اربعة مواطنين بجروح سير في غزة

غزة - صدمت سيارة عربية كارتو قرب بناية الجعفرية الكائنة على طريق غزة - خانونس مما تسبب في اصابة راكب العربية زكي ابو بركة «٥٥ سنة بجراح نقل على اثرها الى مستشفى ناصر في خانونس للعلاج.

وفي مشرق عامر بغزة صدمت سيارة خصوصية الطفل نعيم حسن الشواجية «١١ سنة صدم مما ادى لاصابته بجروح نقل على اثرها الى مستشفى الشفاء للعلاج.

وفي طريق بيت لاهيا صدمت سيارة خصوصية الطفل رامي محمود تاري «٨ سنوات ونقل لمستشفى الشفاء للعلاج.

سيدتي...
مظهر سيارتك دليل أناقتك
فلا داعي للحرية بعد اليوم

زوروا
محطة سوبر بولش الاتوماتيكية

وهي توفر لكم غسيل سيارتكم مع عمل بولش كامل خلال اربع دقائق فقط.

تنظيف بودي .. موتور .. شاصي باحث الوسائل والتكنات التكنولوجية الحديثة

ولذلك باستعمال الضغط والبخار الساخن طريق للدخول واخرى للخروج.. فلاداعي لاستعمال الريفرس

سوبر بولش ١٢ ساعة يوميا من الساعة صباحا وحتى الساعة مساء

اهلا بكم في استراحة سوبر بولش زوروا .. تجدوا ما يسركم

محطة سوبر بولش الاتوماتيكية البيرة / مدخل المنطقة الصناعية

لدي معارض مجازي

سوليا هدايا تحف... سفرات صالونات بوفيتات ايطالية

القدس / شارع صلاح الدين ٢٨٤١ / ٢٨٥٠ / ٢٨٥٠

استوديو لصناعة مزائن الطبخ وكنافة انواع الموشيا...
زعم بزيارتكم وهداياكم وهداياكم

بدء الامتحانات النهائية بجميع مدارس الضفة

تجلس - بدأت امس الاول في جميع مدارس الضفة الغربية امتحانات الفصل الاخير لطلاب وطالبات الصفوف الابتدائية والاعدادية والثانوية. وتستمر هذه الامتحانات حتى التاسع من الشهر الجاري. من جهة ثانية يتقدم حوالي ١٤ الف طالب وطالبة لامتحانات التجويهي في العاشر من الشهر الجاري.

محاضرة دينية مساء اليوم بالمسجد الاقصى

القدس - سيرة من لجنة التوعية الاسلامية ببيت المقدس يلقى اليوم الاستاذ ابراهيم ابو سالم للحاضر في كلية الدعوة وعلوم الدين بالقدس محاضرة دينية بعنوان «ما لنا بعد رمضان».

وتأتي هذه المحاضرة ضمن النشاطات الثقافية للجنة التوعية الاسلامية بعد صلاة المغرب مباشرة في قبة الصخرة بالمسجد الاقصى المبارك.

فصل رئيس مجلس المدرسة المستمرار الاضراب بالمدرسة المعمدانية بغزة

الطلبة يناشدون المؤسسات موازرتهم لحل المشكلة

غزة - قررت ادارة المدرسة المعمدانية للمعروض بغزة فصل رئيس مجلس طلبة المدرسة الطالب عبد الرزاق العجمي وهو طالب في السنة الثانية وذلك على خلفية اضراب الطلبة واصرارهم على تحقيق مطالبهم.

وقد وصل طلبة المدرسة اضرابهم للتحرك عن الدراسة لليوم الثامن على التوالي وذلك على ضوء موقف ادارة المدرسة لتخليص مطالبهم اضافة الى فرض شروط جديدة من قبل ادارة المدرسة.

وقد ناشد الطلبة ادارة مدرستهم باخذ مصالحهم واستمرارية الدراسة في الكلية بيمين الاعتبار وبقوا لافتات تندد بمواقف الادارة وشروطها الجديدة.

استئناف الدراسة بجامعة الخليل وبيت لحم

الخليل - استأنفت امس الدراسة كالمعتاد في جامعة الخليل بكافة اقسامها وكلياتها بعد انتهاء عطلة العيد.

امس في جامعة بيت لحم بعد عطلة استمرت خمسة ايام.

تعيين ناطق اعلامي للجمعية الابراهيمية الخيرية في بيت لحم

بيت لحم - قررت الهيئة الادارية للجمعية الابراهيمية الخيرية في بيت لحم في جلستها يوم امس اضافة منصب الناطق الاعلامي للجمعية الى احد اعضائها وهو محمود محمد النوبك.

سيدتي...
مظهر سيارتك دليل أناقتك
فلا داعي للحرية بعد اليوم

زوروا
محطة سوبر بولش الاتوماتيكية

وهي توفر لكم غسيل سيارتكم مع عمل بولش كامل خلال اربع دقائق فقط.

تنظيف بودي .. موتور .. شاصي باحث الوسائل والتكنات التكنولوجية الحديثة

ولذلك باستعمال الضغط والبخار الساخن طريق للدخول واخرى للخروج.. فلاداعي لاستعمال الريفرس

سوبر بولش ١٢ ساعة يوميا من الساعة صباحا وحتى الساعة مساء

اهلا بكم في استراحة سوبر بولش زوروا .. تجدوا ما يسركم

محطة سوبر بولش الاتوماتيكية البيرة / مدخل المنطقة الصناعية

لدي معارض مجازي

سوليا هدايا تحف... سفرات صالونات بوفيتات ايطالية

القدس / شارع صلاح الدين ٢٨٤١ / ٢٨٥٠ / ٢٨٥٠

استوديو لصناعة مزائن الطبخ وكنافة انواع الموشيا...
زعم بزيارتكم وهداياكم وهداياكم

«تامر» يطفئ الشمعة الثانية من عمره المديد



القدس - اوهايو - يصانف اليوم عيد ميلاد الطفل تامر حسام حلاوة حيث يطفئ الشمعة الثانية من عمره المديد.

وبهذه المناسبة السعيدة يتقدم الجدين والاعمام والاخوال وجميع الاقارب بآحر التهاني القلبية متمنين لتامر حياة سعيدة في ظل والديه الكريمين.

وعقبال المائة عام... ومبروك تهنئة بالزفاف

تتقدم رابطة الصحفيين العرب في الاراضي العربية المحتلة باصدق التهاني والتبريكات الى الزميلين سلوى ابوليد ومحمد عبد ربه بمناسبة الزفاف.

والف مبروك تهنئة بالزفاف

تتقدم رابطة الصحفيين العرب في الاراضي العربية المحتلة باصدق التهاني والتبريكات الى الزميلة نورما رزق الله وعريسها بمناسبة الزفاف.

والف مبروك استقبال المهنتين بعودة العروسين

الدكتور علي الحسيني والدكتورة سعاد الخضري اريحا - بعد عودة العروسين الدكتور علي خليل يونس الحسيني وزوجته الدكتورة سعاد صالح الخضري من اجازة الزفاف التي قضياها في فندق الانتركونتننتال.

تقبل التهاني اعتباراً من يوم غد الثلاثاء وحتى يوم الخميس ١٩٨٧/٧/٤ وذلك في منزل والد العريس خليل الحسيني في اريحا - شارع بافا.

وبهذه المناسبة نهني - والده صديقنا الاستاذ خليل. جعله الله زوجاً مباركا وبالرفاه والبنين.

بسم الله الرحمن الرحيم رابطة الجامعيين / كلية الخليل الفنية الهندسية اعلان

تعلن ادارة كلية الخليل الفنية الهندسية الى خريجي الكلية وفق الخطة القديمة (ثلاث سنوات) والذين يرغبون في التقدم للامتحان الشامل ضرورة مراجعة رؤساء اقسامهم لامور تتعلق بهم وتنظيم برنامج مراجعة اكلاديمية لهم.

جمعية الشابات المسيحية القدس البرنامج الصيفي

تعلن جمعية الشابات المسيحية في القدس عن بدء البرنامج الصيفي في مقرها من ١٩٨٧/٦/١ ولغاية ١٩٨٧/٧/٢٤.

من سن ١٥-٦ سنة من سن ١٠-٦ سنوات

يشمل البرنامج النشاطات التالية رياضة، سباحة، اشغال يدوية، موسيقى، دبكة، تمثيل، تدبير منزلي، رسم.

للاستعلامات والتسجيل يرجى مراجعة مكتب الجمعية في موعد اقضاء يوم السبت ١٩٨٧/٦/٢٤.

هل يمكننا مساعدتك ؟ تعال الينا حالا..

نحن نضع خبراتنا العلمية والعملية في خدمتك فاذا كنت تود :

■ تصميم وعمل كلاسيك، شعار، ختم، كاتالوج
■ تصوير فوتوغرافي، تجميع وطبع الافلام للموتة والعادية
■ ايكاس نابليون، بطاقات الافراح، أدوات دعائية
■ نشر وتوزيع كتب، قصص، اشعار، دراسات
■ تنفيذ الكتروني بكافة احجام الاحرف العربية والانجليزية والعبرية
■ طباعة عادية او ملونة

مؤسسة الوطن هي العنوان او كنت تود :

نشر اخبار، اعلانات تجارية، تهنئة، نعي في اي من الصحف والمجلات العربية المحلية
تفضل بزيارتنا ونحن نسعدك
٣٠٠٠٠ عنوان في جميع انحاء العالم بين يديك.
تفضل الى :

مؤسسة الوطن للمطبوعات والنشر والتوزيع

عمارة خليل الرحمن - شارع العدل رقم (١٢) عرب، ١٥٨ - الخليل ولا تنسى ان ... التسجيل مستمر في مختلف التخصصات في :

مركز الوطن للثقافة والعلوم دائرة الصحافة والاعلام، دائرة المهن الهندسية، دائرة المهن التجارية، دائرة اللغات، ودائرة الفنون الجميلة.

الادارة الصحافي نايف الهشلون

الشعب الثقافي

كلمة

كل حزيران ونحن بخير

يأتي حزيران ويذهب حزيران. ونكر كل حزيران سنا ولكننا نصغر قدرا واحتراما. هل أحد ينكر حزيران السابع والستين وبخاصة أيامه الأولى؟ قبل عشرين عاما لم تكن قد تجاوزنا الثالثة عشرة من العمر، لكننا كنا نطير ونعاني النجوم، نشق عنان السماء عزة وأنفة، ونتخذ من العلياء مكانا. كان صوت عبد الناصر يخترق أذاننا، نحن الصغار الذين لم نكن نعرف مفردة السياسة، على الرغم من أننا كنا نكر ما رده الكبار: الوحدة والحريّة. وكنا نكر أبيات أبي سلمى الشهيرة: خلعت على ملاحها شبابي دون أن نقفه معناها.

ويأتي حزيران، لم تكن نصدق ما حدث، يزج بنا الكبار إلى الشوارع ويأيدونا الرايات البيضاء. ننتهي اختيالا ونحن نرفع آلات جامدة، كان الكبار قد استمعوا للثورة، وعلى رأسها الشارة البيضاء، ما معنى هذا كله؟

عشرون حزيران تمضي، وليس هناك من صرت يعد لنا تلك الثقة. كأنما ماتت الأمة. ألم تمت أم كلثوم، وعبد الحليم ألم يموت أيضا. والإسماعيل الذي ابتغيها الوحدة معه ألم يموت؟ ونحن؟ نحن الذين كانت طفولتهم مملأ بالأحلام السعيدة ماذا وجدنا؟ ماذا رأينا؟ لقد انطفأ ذلك البريق المتوهج كما انطفأ صوت المنيع في مساء اليوم الأول.

في صباح الخامس من حزيران كنا نهتز طريا، البياض الأول والبراق الثاني والبراق الثالث، وكانت الطائرات تتساقط كزخات المطر في كاتون... وماذا بعد؟ كانت العودة قاب قوسين وأنتى... ولم تكن لنصدق يوم استمعنا إلى الهزيمة قد حلت بنا، لم تكن لنصدق، فالطائر والقاهر وصوت أم كلثوم، وصوت عبد الحليم كلها في الميدان، ومن بعد كان صوت الحكام، وعلى الرغم من أن الأسلحة كلها لم تجد نفعها إلا أنهم طافوا بأشعارهم فتاة: الأظفار والأسنان والعصا والأبدى. لعنا لم تكن نذكر يومها أننا في نظر حكامنا كلاب، نعم لم تكن لنذكر ذلك. وكنا بحاجة إلى عشرين حزيران وإلى عشرين رحلة في العالم العربي لنكتشف مضمون تلك المقولة: ما المواطن العربي سوى كلب، ولعل الكلب أفضل منه، وما الشاعر: الإنسان أغل ما نملك، سوى سلاح للقتل للمواطن.

ولدت بالمواطن العربي حالة مرضية، أصبح للمواطن نفسه جلادا لنفسه، على صعيد الأدب مثلا، من منا لا ينكر قصيدة نزار قباني للهداة إلى شعراء الأرض للحلقة، ومن منا لا ينكر رواية عبد الرحمن منيف «حين تركنا الجسر» ولئن كان الصوت الوحيد الذي حاول بث الأمل في النفوس، هو صوت أدباء الأرض المحتلة، فإن من حقنا أن نتساءل ماذا حدث لهذا الصوت بعد عشرين حزيران؟؟ أقروا ماذا أشعر محمود درويش، وأقروا أشعار سميح القاسم. فمادما ستجدون؟؟ أن حزيران السابع والستين ما زال يترك بصماته على الحياة العربية كلها، والشعراء الذين كانوا مقاتلين هم أكثر الشعراء تشاؤما حتى أن شاعرا مثل سميح القاسم لم يعد يعاني من شيء سوى هاجس السقوط ولهذا يفكر بكتابة مطولة عن السقوط، ولكنه يخشى من أن يسقط في أثناء كتابة السقوط.

يأتي حزيران ويذهب حزيران يأتي التشاؤم ويذهب ما بقي في الوجدان من أمل ولا شيء يبقى على حاله سوى الحاكم العربي الذي يجعل من الهزيمة انتصارا، ويقنع نفسه أنه الوحيد الذي يدافع عن شرف الأمة، يغني له الخنوع، وينشد له للشهداء، ويعزف له ألحانهم، ويقف الملقون على اعتبار وبايهم قصائد المديح ليقروا على مسامحة من يدرك ما نفسه أنه ليس سوى الفاظ جوفاء، كما يدرك الشيء نفسه ناظمه. وينقى نحن كتلك الفلاحة الروسية التي استلقت في الوحل حين كانت صورة ستالين معلقة في كل غرفة، كما هي صور حكامنا. مع فارق ليس بالثانوي، وهو أن ستالين فعل ليلاده ما لم يفعله حكامنا وعلى الرغم من القبيضة الحديدية التي يوصف بها حكمه فإن شاعرا مثل يفوتشكو كتب قصيدة يقول فيها:

أما الفلاحة فقد استلقت في الوحل!

كانت الاستعدادات تجري على قدم وساق

لنصب تمثال جديد لشخص ما

أما الفلاحة السكري

فقد استلقت في الوحل

يأتي حزيران ويذهب حزيران، ولكن الحاكم باق كأنه دخل جنة الله ليعيش حياة الخلود. يأتي حزيران ويذهب حزيران وآلاف الفلاحين مازالوا يتمرغون في الوحول، ولا جديد تحت شمس العروبة سوى الهزائم والتمزق. وبين حزيران ٧٧ وحزيران ٨٧ نكر عشرين عاما ونصغر قدرا واحتراما. ولا أحد معنا. لا أحد يفكر في أمرنا، وكأننا أصبحنا لعنة الإنسانية، كأننا أصبحنا الشيطان الوحيد في عصر كله ملائكة.

عادل الأسطة

أوروبا والوطن العربي

العربية بخض المؤشرات التي تتعلق بالسلوك الإنمائي

مؤشرات التنمية البشرية

مؤشرات التنمية البشرية

مؤشرات التنمية البشرية

مؤشرات التنمية البشرية

مؤشرات التنمية البشرية

مؤشرات التنمية البشرية

مؤشرات التنمية البشرية

مؤشرات التنمية البشرية

مؤشرات التنمية البشرية

مؤشرات التنمية البشرية

مؤشرات التنمية البشرية

مؤشرات التنمية البشرية

مؤشرات التنمية البشرية

مؤشرات التنمية البشرية

مؤشرات التنمية البشرية

مؤشرات التنمية البشرية

مؤشرات التنمية البشرية

في إحدى المحطات

تلاحتني ورحلت أراقبها... وفي هذه الفترة رحت أترجع أكاديميا إلى الوراء... وجامعي أنذار أكاديمي... وعقدت العزم على تحسين مستوى دراستي واستعدادي للاختبارات إلا أن القنن كانت تأخذني بعيدا فأرسي بالكتاب جانبا ولذهب للبحث عنها وهي تهرب مني، وأزادت ملاحقتي لها فضاقت بي ذرعا، وأخبرتني أن لا ألاحقها وأنها قطعت كل صلة بيني وبينها... جن جنوني ودارت الأرض بي، وعشت في عذاب نفسي قاتل وأهملت دروسي ولم أستطع تخلي عني أكاديميا، وكنت للفاجدة وجامعي كتاب الفصل من الجامعة... انظمت الدنيا في عيني، فأرسلت إلى أهلي وأخبرتهم بأنني فشلت وأنتى سوف أعود إلى القرية... وبعد أسابيع وصلتني حواله مالية... فسافرت... وفي نفس المكان الذي وبعتني فيه كنزنا أترقبوني... كانت أمي تفرق في بحر من دماها كان دمعها ما جفت من يوم فارقتها... والوالدي يبدو أنه كبير كثيرا أثناء غيابي ولم يعد يظهر معتدلا كما كان... بمثل هذه الكلمات كان يحدثني وأنا مصغي إليه بكل جورحي... فلم ألتوه وصبرت وما نعب لبعض حاجته، لكنه طال انتظاري... ولم يعد...

يقلم: يوسف عبد الكريم الحمدوني

وخالات واسعة... ووصلت... وليتي لم أصل... كان صعبا علي في البداية أن أتأقلم مع الأجواء الجديدة علي... ويوما عن يوم كانت تزداد دماشي... وكنت أجري مقطوع التفكير وراء الأشياء الجديدة التي أشاهدها في الشوارع، في الكلية، في كل مكان أدخله صفة أو عن سابق قصد... عشت في دوامة لم أستطع الخروج منها مطلقا، قيمي التي حملتها معي من قريتي والقيم الجديدة التي تولجني يوما... صحاري شاسعة من الحرمان المألقي كانت تترامى داخلي... وكانت هذه القضية تزقني كثيرا... إلى أن لقيتها ذات يوم شقراء كما تصيها، ناعمة وظيفية الظل اقتحمت على محطات انتظاري... حيث أن الخريف ولي من حيالي إلى الأبد... وعشت فترة ليست قليلة وأنا مغمر بالسعادة والأحلام أحسست أنها انتقلتني من حوة رهيبة من الأفكار السوداء والأحلام الرومانسية... إلى أن كان يوم رأيها صفة تشبه صفة مع أحد الطلبة في الجامعة، ثارت شكوكي، وغيرتي الشرقية ولم أحتمل أن أراها في صفة رجل غربي لم ألتقيها في الأمر وصبرت حتى جاعتي الصفة الأكثر ليلا يوم رأيتها تتأجل الليل مع أحد الزملاء... كنت أحبها ولا أريد أن أفقدها... فالتحت في الأمر وطلبت منها أن تكون لي وحدي... وعدتني... إلا أن الشكوك ظلت

عند شيخ القرية... ويوم تفرغت أعلت حالة الطوارئ في بيتنا. حيث أن أهلي وقروا لي جميع متطلبات الدراسة، ولم أعد أسمع صراخ أخوتي وصجيجهم وإذا أرادوا اللعب كانوا يذهبون بعيدا إلى يابار القرية... لم أخرج من جهدي شيئا إلا ووظفته في المطالعة المكثفة... وفي نهاية العام حصلت على مجموع مرتفع، فرح أهلي، ووفد الجارات لعند أمي يهنئونها بي ويتمنين لي السعد والبخت الحلو... أما والذي فلم تلخذه الدنيا من الفرح... وأقسم أن أعلمني أحسن تعليم في بلاد بيره ولشدت حماسا والذي فترعت قلوبها وأسابورها وحلفت على والدي أن يذهب ويبيعها عند الصايغ... ويوم كنت أحمل حقيبتي متوجهة إلى كراج بلدنا كان جهورتي مبلغ كبير من المال لم يتسنى لي أن أحمله فيما مضى من أيام، هو حصيلة موسم والذي لذلك العلم، ونحن حل والذي... وفي الموقف كنت والذي سلمته وموعها ترفق بفرارة أبا والذي فانه تماسك ظاهريا كعادة الرجال عندما يواجهون المواقف الصعبة، وراح يعزى والذي ويقول لها... لا تغالي على الصبي، هو وبن رابع كلهم لكم سنة ويرجع مهندس قد الدنيا... لا أن دعوى والذي لا تكف عن الهطول... فانا سوف أبعدها للمرة الأولى... وسافرت، وكان في بالي أمل عريضة

كالحلم، كالطيف، كهاجس غريب، لو أن ذلك لم اسمع بأني لما صدقت نفسي، ما الذي حدث يا، كيف لم أطلب منه أن ينتظر، كيف غرقت أنا نفسي في بحور من الحزن وتركته يسيل دون أن أعرف عنه إلا اسمه، حتى اسمه لقد نسيت، حديثه سحر، مشرق، يشد السامع إليه، صدق كلامه وأسيانه العفوي جذبي حتى صرت كلي أذان مصغية إليه... التقينا صفة في إحدى المحطات، سحب من الحزن الشفاف مسافة في بحر عيون، أحسست منذ اللحظة الأولى أنه يحمل كل حزن وألم الدنيا على كاهله الضميف... قدمت له نفسي على أنني صفة متدربة جئت إلى هذا البلد لأعداد تقرير صحفي للجريدة التي أعمل لحسابها... وقدمت نفسي لي على أنه أفضل للأفغانين وقالي سوف أهدك بقصتي لعلها تفعل أو تنفع أحدهم راح يسرع باتجاه الهاوية، وانطلق يدهتي وأنا أسمعه... قال: ما زلت أنكر يوم تفرغت إلى السنة النهائية في المدرسة القانونية وكنت من القلائل الذين حاروا على هذا الشرف من قريتنا البائتة... كنت محسورا من الكلال، وسحبوا من جميع الناس، وكان أبي فلاحا نشيطا بقدر قيمة العلم والتعليم، ودائما يلين الظروف التي لم تنجح له أن يتعلم أكثر من التلم في الكتب

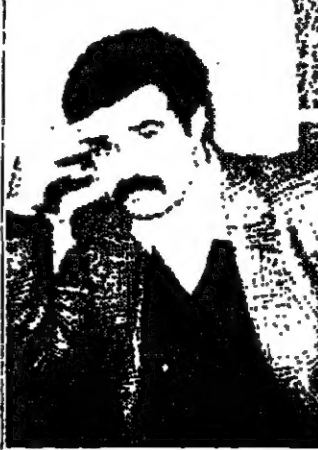
«طقوس ليوم آخر» لأكرم هنية

الله... الفقد حيلة... طقوس ليوم آخر

هكذا بالخطبلا ترميز أو أساطعات لغسية أو تداعيات متعرجة إلا في ما ندر، لدرجة أنك تشك أحيانا في أن القصة قد انتهت. في مجموعته القصصية الرابعة «طقوس ليوم آخر» يعرض أكرم هنية في مواجهة مع الواقع كما يراه... ويكون السؤال أم هو أم شيء أم وثيقة حياة أم مزيج من الاثنين. ع.ا.

الكتاب أن تحوي أي اثر مباشر التأثير يتضمن النص بما هو شرط وثائقي لأحداث لتتاليها الكاتب (ويعيشها) ونحن معه، في ارتباط وثيق بالواقع: الاحتلال وما يستتبعه. وأكرم هنية، القصص الفلسطيني للتميز واحد أبرز كتابات القصة القصيرة في الوطن المحتل، كاتب يحمل أيمانا مطلقا باستحالة تغيير بوضلة التاريخ، موزعا موضوعه على مساحة أهم الفلسطيني، داخل الوطن وخارجه مستخدما نحو بديهيات الجغرافيا القضائية عابرا ألفة للخيالات، ليل لندن العتيقة، بوابات الزنزين، مستلهما التراث، وموظفا أحداثا نحو السياسي الراهن، خارجا نقض المألوف في بحث التراث وتمجيده عبر الحاضر، مركزا أبدا على الأرض، كواحدة من الإقناتيم للقصة لدى الإنسان الفلسطيني البسيط.

تقنية عمله تقوم على تجميع الرؤيا، وتكثيف الحدث متواصلا في استمرار لحظة التكثيف هذه، إلى أن تليها دون توقع لحظة الإضاءة. وقبل أن يلج عالم الغموض - أنه لا يفعل ذلك مطلقا - فإنك تكونه لا يسرد قصصه عليك، بل يحدثك عن، قرب متسلحا بواقعية حماسية متناهية. يقص عليك أكرم هنية كمن يحدثك، لا يميل إلى الصمت اللامع في قصة لا يستعيد لا يكتفي لا يحسن بل يخبرك مباشرة عن الموضوع هو



صدلة للبحر القديم

شعر: الأستاذ لطفي زغول جامعة النجاح

وقفت على روايتها
أناجيبها... أناجيبها...
أسألها عن الأيام...
عن ماضي لياليها...
وقفت بها... تعانقها جراحاتي...
وتبتكيها نهاراتي...
وكان معي بقية قلب...
بقية لمع روت إليها الدرب...
وشوق عمره عشرون مسافة كعاساتي...
ونكري اغتالت الاحزان احلاها
تردد الهوى الأله...
نمت في القلب...
رغم قساوة الصحراء... رغم الجذب

وقفت بها...
بكيت بكيت... حتى جفت العينان
دموعا تجهل النسيان
جثوث لعائق الاحجار...
أصلي للرب... استغفر الأطياف...
أسأل قلبها الغفران
صليت على مدارجها...
كانني ميكل للموت... للآلام... للاحزان

انتكزني؟
انتسى طفلي الأم؟
درجت هنا... وشب هنا بقلبي الحب...
أروق... أزهر اللحم
ويوما بعد يوم كنت كالزيتون
كالليمون في أحضانها أتمو
انتكزني؟
وحين تبسم الله
وحين أغرورقت بالحب عيناه
وأعطت كل ما وسعته كفاه
وكان الحب... كان القلب والايامان
وكان محمد ويسرع والانسان...
كنت أنا هنا زهرا...
جذوري أينعت في الأرض...
كل الأرض في بستان

انتكزني؟
لعل البعد كان جفاه
لعل الرحلة السوداء...
لعل قساوة الغراب... قستها
وانستها
بنينا التائهين سئين في الصحراء
وكان لقاء...
لقاء الجرح بالجرع
وما زالت نعوش الليل...
تفرق في مدافنها روى الصباح
وتفتال الدياجي لهة الأطياف في الدوح
وما زال الهوى في أعيني صمتا
أخاف عليه من بوحى

انتكزني؟
دفت هنا حنيني في ضمير سنابل اللقم
انتكزني؟ انتكزني؟
هنا في مرقا اللقا رست سفني
هنا في قلبها مزروعة مدني
هنا داري... هنا قدري
هنا وطني...

قصائد أخرى

(١) لا تعطني فتاحة أخرى
للملجأ العربي... ليس له جدار أو غطاء:
قالبج منتفك...
والجو منتفك...
والقبر للإسماء.

(٢) لا تعطني فتاحة أخرى
فاخرج من تواضع قرطبة
أن الفواكه لا تناسب شكل فامي
حين أقضها بينيك
أيها الملك المكر في الجرائد...
والصائد...
والبله...

(٣) لا تعطني فتاحة أخرى
فتبني الخيطية من جديد
أليس في اللبدان يرقب طلعتي من نجمتين...
تنتج الأخطاء حولها
ويرسم في عيني شارعين.

(٤) لا تعطني فتاحة أخرى، فاقضم أظفري ندما
على فرح مؤقت

(٥) لا أحتمل هذي البلاد مدائنا
ترميك في حين لآخر بالفروسة
شوق أنا للمواطن المنسول في شكل الخناجر والعلم،
للظلم يسأل أمه:
أين الهوى... موطن التقيم الموحد والوحيد؟
إن الزهور تفتحت حينما على صوت الرصاص
أن الزهور تكسرت حينما على صوت الرصاص
وتتأثرت حينما على صوت الرصاص
من أين يبتدىء الخلاص؟

(٦) لا تعطني فتاحة أخرى على شكل اللبس...
ثم تعطيني كتابا في أساليب الخلاص...
لا أن أمني النفس ليها جحر
أو ليها قمر
لاخرج من شعوري.

(٧) الراء الأثني لها بعض الجدائل والجدال
ترخي لي الشال - للشراع
تقول ما تنق القبايل والفضائل في صراع؟
هيا التفت حولي
لعمرك أن تسماء لثنية لقاع.



الطيب شيخ

يؤدر شاه

سيناريو مسرحي لرواية الطيب

الصالح (يؤدر شاه) أعده الناقد

والكاتب السوداني سامي سالم بهدي

انتاجه كمثل مسرحي عربي مشترك

... إذ حول الرواية إلى مشاهد

مسرحية متماسكة ومتكاملة...

وسيجريها المخرج المسرحي المغربي

منصف النوبسي... والتوزيع والإنتاج

سيتم بالتعاون مع فرقة المسرح

الوطني السوداني وللصح الوطني

التونسي وبعض المسرحيين من

الكويت والدول العربية.

ضاعت بقايا

الشاعر دانتي

«تكرت صحيفة «ذي انبيدانت»

البريطانية أن ثلاثة من مسؤولي

المكتبة القومية في مدينة فلورنسا

الإيطالية، منهمكين الآن في محاولة

لحل نظرية معقدة تثير الاهتمام

لهم... وهي أن المدينة فكتت بقايا

الشاعر الإيطالي الكبير والتي بعد أن

طردته منها عام ١٣٠٢، إذ بدأوا

البحث عن مخطوطتين مقلتين يفترض

أنهما يحتويان حقة من بقايا

الشاعر ومن المثير للاهتمام أن

صحفيا من صحيفة (الوحدة)

الجومية، وهي صحيفة الحزب

الشيوعي الإيطالي، هو الذي بدأ

سلسلة من التقارير المتعلقة

بمخلفات دانتي.

وقد اتضح أن هذين للقرطين لم

يشاهدا منذ العام ١٩٢٥، والسؤال

لهم الذي أثارته تلك القلاقل هو:

هل كان للقرطوفان يحتويان فعلا

على أي من بقايا دانتي.

هذا هو ما يحاول للثوليين

الإجابة عنه.

والمعروف أن دانتي اشتهر

بمسلحته (الكوميديا الإلهية)

وأشعاره الرومانسية بحبيبه

بياتريس.



جائزة

طه حسين

لأحمد

طاهر

فاز الدكتور أحمد طاهر إستاذ

الأدب العربي في جامعة ألبيا بمصر

بجائزة طه حسين لهذا العام... وكان

موضوع الجائزة كتابه «الكتمال

الدخوي عند العرب» وقد قال فيه

المؤلف: لقد وجدت من خلال

اطلاعتي على تاريخ الأدب العربي أن

علماء اللغة كانوا يحاولون الوصول

بالأسلوب إلى درجة الكمال اللغوي.

فالمعربي قديما رعى الصوت، في

الكلمة نفسها، وكيف يمكن التشويق

بين حروف الكلمات حتى تصبح

متناغمة ولا تنفر من سماعها الآن.

فهناك الكلمات العربية التي تسقط

حروفها بحيث لا نجد حرفا تأتي في

كلمة لتلقها مثل «الضياء» و«القاء» و

«الضياء» و«النسيم»، ولكن جميعا في

لغات أخرى. الآن يجب أن نحافظ

على الكلمات التي لها مواصفات

معبية على مستوى الصوت ونعلو بها

حتى تناسب صيغة لها قواعدنا

وأصولها.

[illegible]

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

اعداد : انطون منصور ميلاني - رام الله
٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

(١) الاسم الأول الممثلة عربية مصرية معروفة (مفكوسة) (٢) اسم رئيس جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني (٣) حرف - بمعنى اشقاقي من ابي واسي (٤) حقبة فلسطينية قضاء نابلس (٥) من انواع الاجهزة الكهربائية - حصرية عربية كونيته نابل (٦) التعريف (٧) الاسم الأول لطرب عربي لبناني معروف (٨) إحدى الولايات المتحدة الاميريكية (مفكوسة) (٩) حرف - (١٠) اسم ممثل سينمائي امريكي معروف (١١) ناقصة اخر حرف (١٢) قصة للايب نجيب محفوظ او فيلم بطولة من اصل عربي (١٣) قصة للايب نجيب محفوظ او فيلم بطولة شادية وعاد حمدي

عمودي :

(١) في البلد - مدينة عربية معربة قديمة (معكوسة) او ادنى
 للندن الامريكية (معكوسة) (٢) حرف - حركة شيعية لبنانية -
 حرفان متماثلان (٣) من كواكب السيارة - معكسا الاسم الاصل
 لمثل عربي مصري مشهور جدا (٤) حرف - علة - بمعنى ووا
 على الالام نللا (معكوسه تالائي) (٥) جها في عاليوي - جميع
 الاشياء المتأثرة (٦) صغير البط - حرف - بمعنى اقرب كثيرا
 (٧) وكالة الانباء الفلسطينية (معكوسة) - حرف - حرفان
 مختلفان (٨) اسم اغنية لبنانية الحناوي (ناقصة اخر حرف) -
 حرف (٩) قرية فلسطينية قضاء طولكرم - حرف علة

حل المربع السابق :

فقہی وعمودی : -

١ - النزار - الم - ٢ - لندن - نادي - ٣ - ند - الليكد -
٤ - زن - ل - ل - نادية - ٥ - أن - لن - هوارد - ٦ -
٧ - أي - أو - روما - ٧ - أنك - داود - آل - ٨ - لي - وي
٩ - مر - أين - ٩ - م - د - إدة - لنا.



* الحمل : ٢٦ آذار - ٢٠ نيسان
 اسبوع كله مفاجات سارة في مسية العمل والحب واللال .
 زيارة موفقة في منتصف الاسبوع .
 * الثور : ٢٦ نيسان - ٢٠ ايار
 اموال كثيرة آتية من جهات كثيرة فلا تغضب . الحظ حليفك
 هذا الاسبوع -
 * الجوزاء : ٢٦ ايار - ٢٦ حزيران
 مفاجات سارة في الحب والبيت والعمل . كل شيء يسير على ما
 يريد . اموال جميلة واحفال بالمرات
 * السرطان : ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز
 سوف يتحسن الموقف بالنسبة اليك وعلاقات جديدة تنتهي
 بالسعادة والثناء في مجال العمل
 * الاسد : ٢٢ تموز - ٢٢ آب
 لقاء عاطفي اول الاسبوع ورسالة تجلب لك السعادة والفرح .
 حاول السرفه فهو يجلب لك الحظ
 * العذراء : ٢٢ آب - ٢٢ ايلول
 احلامك ساقطة وكل شيء يسير حسب ما تراه . اسبوع من
 اجمل الايام
 * الميزان : ٢٢ ايلول - ٢٢ تشرين الاول
 حاول ان تستريح من عناء العمل وحاول الترفيه او السفر
 فسوف يجلب لك السعادة والفرح والثناء
 * القرب : ٢٢ تشرين الاول - ٢٢ تشرين الثاني
 لا تكثر من السهر والنوم . حاول ان تستريح الاحوال العاطفية
 في غير صالحك هذا الاسبوع
 * القوس : ٢٢ تشرين الثاني - ٢٦ كانون الاول
 تناول كل ما تزدحم وسوف تتحسن الاحوال وحظ جيد ان
 كنت خائفا .
 * الجدي : ٢٢ كانون الاول - ١٩ كانون الثاني
 بالحب والحنان تناول رضا الآخرين . سفر مفاجيء واموال
 كثيرة كانت غير متوقعة
 * الدلو : ٢٠ كانون الثاني - ١٩ شباط
 لانك تحب العمل والشهرة سوف تصل الى مرتبة عظيمة جدا
 هذا الاسبوع .
 * الحوت : ٢٠ شباط - ٢٠ آذار
 كسب مادي في محيطك كذلك الاحوال العاطفية على ما
 يرام وكل شيء في صالحك هذا الاسبوع .

طرائف الاعراس في عدة دول بالعالم

■ الاعراس ، وحفلات الزواج معروفة في جميع أنحاء العالم ولدى مختلف الحضارات الإنسانية ، فهي فرصة للتعبير عن الفرح لدى البعض وتطبيقا لشريعة السماء لدى البعض الآخر.

أول عرس في التاريخ

تصف الابنية والشاعرة «اسم
بي» في كتابها في الكيف الكبير
«سوسينا ابراهيم» من مدينة
الليلول الى ابي القريه الخطيب
«اسحق ابي حبيب قريشه» وكيف
في البلاطة على نيل الماء من
رأفها عن قريشه «لا» فطلب
شربة ماء فمقتته «فألبسا
من وخزانه من ذهب» «فعدت الى
والدها ومدا مسرعة» «فدعا والدها
فلم يلبس ومكته ركب كل لبس
استدعى والدة القلعة ابنته
تخاضها في الارضين «لا» فخرج
الهدايا الثمينه وقدمها لوالدها
اركب العروس ويبيت وخمها
والقائلة الى مدينة الخليل «
بعد اربع العيس اسرع لفلانها
من نزلت من على ظفر العيس واصلت
فلم يفسار اليه ابي خاء اسم»

بالحناء .. وتعطر .. ويسرون بها في حشد من رفيقاتها واترابها حتى يصلوا بها الى غرفتها فترقص الالاء بين يديها ويدي عريسها .. يعدون مآثر العشيرة .. ولا تتحجب النساء في ذلك الحفل.

ير بطون أيديهما
بسلسلة من الحرير

وفي المرتشال يربط المقدس ايدي العروسين بقطعة من الحرير طوال عقد القران ليرمز ارتباطهما مدى الحياة...
وفي جزيرة سيلان يوجد نفس هذا التقليد مع فرق ان ايدي العروسين ترتبط بسلسلة من الحديد...
وفي الصين يضفر شعر العريس والعريس رمزا لانهما لن يفترقا ابدا...
و يقال : ان الامم التي تضعها العروس على راسها تهدف الى حمايتها من الازواج الشريرة وضمان سعادتها الزوجية.

يدهنون وجه
العروس بالفحم

وفي قبائل البيرو من الهنود الحمر سكان امريكا الاصليين .. تبدأ العروس هناك ترتيبات زواجها قبل الزفاف بوقت طويل .. فهي تعد أكثر الاشياء اللازمة لبيتها .. وتحبك

■ بعد موجة افلام المخدرات و «الفقوات» وللقلاوت ياتي - على استحياء شديد - فيلم «ء» في مهمة رسمية» ليناقل قضية الممءاء وينتشر دخان الحشيش الاذرق. او يرتفع فيها «نبوت» وينخفض حاجب. وينخفض حاجب. او - على اضعف الايمان - يرتفع حاجب ان هذه الفيلم فرصة لكي تنطق انفسك وتتأمل - قليلا - في سينما لم تعد تسمح لك بهذا الترف المستحيل!

يتناول الفيلم الموقف الحكومي
من قضية الكهنة يعمل في ديوان
العام، ومقالاته لا تزيد على
التجارة... لكن أحلامه
جاءوا كل أكانياته، وهذا نراه
في بداية الأحداث - يصل إلى
المتحدث على أية فتاة إقليمية وهو لا
يملك أية مقومات لذلك...
في نقاشه ضاعف على جسده
من أن تصبح عاهل على جنب
نساء متحول إلى عامل طرد للنساء
تبدأ «الهمة الرسمية الأخيرة»
التي يتولى أحد كثره على مسؤولية
الامر الذي يحضره إلى ديوان
العالم القاد إلى سافر إلى اليونان
لكن قبل أن تقول هذه الكلمة إلى
ولادة ليد أن يوجد ورث للمعنى
التي تترجم بمشكلات «الغيتو»
مجلس من الإصرار على الفهم،



شهر حادثة نصب علي الشاذلة

احدثت حوادث النصب التي شهرت في مصر خلال العشر سنوات الماضية يستحوّل الى فيلم ينمائي يكتب بهيج اسماعيل بهقه احمد زكي .

الفيلم يعالج الحادثة التي تم بها اقتناع اكثر من مئتي فلاح مصري بفتح اسمايرون في الاراضي عجايزية عن طريق البر ، وتم لهم الى احدى المناطق الثانية لمصر وتكرروا تلك المقتنعين انهم وصلوا بالفعل الى مكة المكرمة .

ينوي كاتب الفيلم ان يحول هذه الحادثة الى شكل يستعظم من خلاله للمشاكل الاجتماعية

يعاني منها الفلاح المصري

ويتخلل ذلك استبداد «الحمار» في
القطار «بحجرته» من انجذاب القوة
في الطريق يلتقي «سبحان الموي»
وهو سائق سيارة - «مضغ قلبه»
ويشعر بحاجته اليه فيملي عليه
شروطه ويتخلل في اسطبل الفيل
حينما يهواه ابنة صاحب الاسطبل
وتبدأ بينهما مشاحنات تنتهي
بغلاظة ج.
وتتعدد المشكلات امامه ويرفض
المسؤول استلام «الهدنة» فيجلب
احد زعمى الى الوزير ليتبعه جده
الى المشكلات ... في هذه اللحظة يقرا
الوزير في الصحف قرار التثبيت
الوزاري الجديد واستمعده منها.
يجلج الى عضو مجلس الشعب
فيكتشف انه يوافق على عدد
الاصوات.
ويصل الى مكتب رسمي فحضر

فمنه وقد أصبح موضع الشبهات ،
والقول أن سر تواجد هـ الطريق ،
في النهاية لا يجد أمامه سوى أن
يعمل مهرجاً في السيرك هو ونورا
والقرد .

أما الفيلم الذي يناقش الرويتين
قد وقعت معشاهة - أيضاً - بين
الرويتين مثل المهادن التي تقدم
شخصية احمد زكي وهو يطار
للحقائق الجوانب الفلسفية التي تقوله
بعض الشخصيات مما لا يتفق مع
تركيبها الدرامي وتشعر دائما بان
"في سالم" كاتب الجواند يريد ان
يخرج وجهة نظره في الحياة والناس
صراحا بعد ان يطأله الموتى والام
يشاعوا ، وان كان هذا لا يمنع من
توافر قدر كبير من المسرحية
للنظيفة في اغلب المشاهد .

من الشاهد التي نجح فيها
السياريات زيات «عبد الرزاق يوسف»
شهد لهاب «أحمد زكي ونوار»
أحد المطاعم الكبرى وهو بصيبي
خلفه وحياته «لا يستطيع أن
يخلصه الآخرين في الحساب ، لكن
نوار» تستطيع ذلك . لأنها أكثر
خبرة منه .

لكن عاب الانتقالات في السيارتيو
انه يبنى على الشكل التقليدي في
السرور السيماثاني كحدوثه في حين أن
هذا الفيلم كان يحتاج إلى جهد أكبر
في مثانه السيماثي . معناه ،

والذين يقررون العرس الزواج يوزون أهل العروس ويقدم لهم مدية . فإذا قبلوها اعتنق العنق الفتاة محطوة له . ويبدأ الاتفاق بين أهل الزوج وأهل العدة . يتكئون من عدة رؤوس من الأتنام . وفي يوم الزفاف تقوم العريس إلى زيارة عروسه ويحمل لها عدة جديدة .

أحمد زكي ...
ضد الروتين !



من الغارات .
ويظل السرد - دائما - وراء
التجاذب والفشل هو السبيلاري لهذا
عبد المسويقي الفني المخرج ، «علي
فان الخالق» يتباين دائما حسب
السياق الذي يختاره وبالتالي كان
فيلمه الاول «اغنية عن المهر» من
انتاج الفلامه والسبب سبيلاري
وحوار علي سالم وياتي فيلمه الاخير
«في مهمة رسمية» الذي شارك فيه
ايضا «علي سالم» وبين الفيلمين
سنجد ان قلم «علي عبد الخالق»
جاءت مع سبيلاري «محمود ابو زيد»
في «العر»

قمة الفنانين التلقائيين ... لهذا فان
موهبته اعرض وعطاءه اصدق وعمره
الفتي الطويل

• ان فيلم «ء» في مهمة رسمية ربما
لن يحقق النجاح الجماهيري الكبير
لخصاصة انه يتوجه الى جمهور اعتاد
على حكايات نكر صخيا.

لكن سنظل نذكر طولانا ان هناك
من تصدى للموجة الهابطة للثقافة
وقال «لا اله بالصور والصورة في وقت
وجندا فيه الغلبة تقول ملعد»
«الف ناعم بالصور والصورة ايضا»

طارق الشاوي

والسيناريوي ليس - فقط - فكر سيناريست ... لكنه جهد مخرج يشركه - أيضا - على الورق حتى لو لم يظهر اسمه على تترات الفيلم كششارك في السيناريو . بل ان مجرد اختيار للخرج لسيناريو ما وتحمل مسؤوليته يحبس له على الفور - من هنا يأتي تقديرنا للمخرج «علي عبد الخالق» في تحمسه لإخراج الفيلم ثم ال لجونه للمسئلة الشديدة في اختيار الزوايا كانت الفرصة مهياة لخير التصوير المبدع «سعيد الشيمي» ليدخرج ال الشوارع والعرايات وهي الاماكن التي يجيد - دائما - توصيل نبضاتها للجمهور .

في هذا الفيلم تؤكد «نورا» عل تالقها وتطورها في المرحلة الاخيرة وهو ما بدأ واضحا في «سكة سفر» ونأتني ال العبقري الاسمر احمد زكي القادر عل ان يخف بسهولة ال القلب بلغة أو نظرة - او حتى سكتة - وليس لدى «احمد زكي» تسجيلات جاهزة يأتي بها معه ال تسجيله التام - اذ ان «سكة سفر»

ومنذ آلاف السنين، ورغم الاتفاق على أن الرباط الزوجي
يُتسم بالقدسية إلا أن تقاليد عقد هذا الرباط تختلف من مكان
إلى مكان وتتباين من زمان إلى آخر بنفس المكان. ففعالوا معنا
لنلق نظرة على بعض عادات الشعوب.

لا عرس
بدون ماکیا

وفي جزيرة سلوفو جنوب الفلبين
يعتبر المكيابو لمتطابق حفل
الزفاف بالنسبة للرجل والمرأة حتى أن
هناك تلك العروسين يقبلون لا عرس
بدون مكيابو .. والكليجا هناك يذهب
بطلالة وجده العروسين بجزيرة أروا
الخامسة .. ثم ترسم حواجب سميكة
على وجه العروس بشكل مرعوب يصل
الجفونتين بالحواجب .. وتأخذ
العروس المور الأكثر إجابية في الألب
الماشية أن تجلس العريس على الأرض
بجانب حزن يذهب تقوم العروس بالداء
رقصة منفردة بإيقاع حزين وأطرف
شيء .. من عادات العرس في هذه الجزيرة
هو أنه من ألعاب العرس أن يتسعم العروس
.. بل المفروض عليها أن تفرقا بجدية
ببذوح من الحزن والألم وأيضا عن
سعادتها من تلك المناسبة وإن ابتسم
أحدهما بطل العرس وأطرفوا لعاذته
مرميا من الخرى.

عبد العزیز، ف.

[illegible]

وفي المساء تبدأ سهرة الزفاف في منزل العروس وتقدم فيها الفطائر الدجاج المشوي والببيض المسلوق وسط الأغانى والرقصات الجماعية والوديعه لأفراد القبيلة.. أما في منزل العريس فتختلف منطبقا مع دولها بينما ترتدى العروس فستان الزفاف بينما ستهنك بنفسها وتسرع شعرها على شكل فساتين مرصصة على الجانبين.

وقبل الموعد المحدد لانتقال العروس إلى منزل زوجها تترك زوجها لمدة ساعتين لتنام فيها.. ثم توفد لتركب الهوجي ليحملها إلى منزل العريس.. وهناك تترك مع زوجها لمدة ساعة تقريبا.. ثم قبل شروق الشمس ينادي عليها للاستحمام مرة أخرى في عين المرآميس ويهوان إلى المنزل لاستقبال الهنئين.

الاخضر ابتلع الابيض !

الضغبان الاخضر استاذ في استراتيجية الترميم، حيث يختفي بين اوراق اشجار غابات الجنبوب الافريقي الغار الابيض المسكين لم ير الضغبان الذي انتفض عليه في لمح البصر وبمجرد ان وجد الضغبان قريسته في شقه الواسع شر حركته عن طريق الراس الذي حققه من له الغار عبر تاييه الطويلين.

اما الانسان الذي قدم نفسه ضحية للضغبان الاخضر فهو اسعد حفا من الغار والسبب ان النابيين الساميين يوجدان في مؤخرة الفم اسعد حفا وبالحال اذا عض انسان فانه يسبب جرحا فقط ولا يصل الى دم الانسان.

ويعتاز الضغبان الاخضر بوجود كهف واسع في مؤخرة الفك يمكنه من ابتلاع ضحاياه من الخفزان في قسمه واخذه كما انه يتفكح كذا الفراخ فيقيد. راسه تحتها و يكتفي اعاده.

A high-contrast, black and white photograph showing a close-up of a textured surface, possibly a book cover or endpaper. The texture is dark and grainy. On the right side, there is a bright, irregular white shape that appears to be a tear or a piece of tape. The overall image is very dark and has a high level of contrast.

تتمت

كابرة أو مفرد ويربوط بحيط مطاطي سميك حيث كانت عملية شد القضيبي هذا أو تركه فجأة تؤدي إلى عملية إطلاق النار.

واشارت مصادر عسكرية اسرائيلية الى ان هذا ليس استخداما قديما بل هو من ابتكار الجنرال الاسرائيلي وقال شابط كبير من الجيش الاسرائيلي بان من الممكن ان تكون عملية إطلاق النار بهذا السبيل قد تمت حتى من بعد يصل إلى مسافة ٢٠ مترا.

وقال قائد المنطقة الوسطى في الجيش الاسرائيلي متسبغ في نهاية عمليات التفتيش بان قواته ستستمر بشاغلها الأمنية بإدخال المخيم من اجل «الحفاظ على الأمن والنظام والقانون» حسب قوله.

واعلن القائد العسكري الاسرائيلي بأنه سيستمر وبشكل متواصل باستخدام اوامر الإبعاد والإعتقالات الإدارية ضد من وصفهم بخارجي القانون في الضفة الغربية وقال بان الجيش الاسرائيلي سيعمل في المستقبل بإصرار أشد على شاكلته ما قام به بإدخال مخيم بلاطة للاجئين أمس الأول.

واكد بان الجيش الاسرائيلي سيركز في مجال محاربتته بطارها، على الإجراءات الوقائية وعمليات الإبطاء وليس على أساس ردود الفعل بعد أحداث خرق النظام.

السلطات الاسرائيلية - بقية

نأسفة في سياره باص تابعة لشركة (ايكس) رقم ١٨ في القدس قبل حوالي ثلاث سنوات مما تسبب في قتل ستة من ركابه واصابة خمسين بجروح.

وقالت المصادر العسكرية الاسرائيلية ان المواطن نادر جابر كان قد هرب في حيشه من المنطقة الى الخارج.

ومما يذكر بان صاحب البيت هو رب عائلة تتكون من ١٠ أشخاص.

مخاوف من حدوث اضطرابات بالسجن المركزي بالضفة

تل أبيب - ذكرت صحيفة «حداشوت» الاسرائيلية أمس بان هناك مخاوف من حدوث اضطرابات بإدخال السجن المركزي بالضفة الغربية على خلفية تعرق مشروع يقضي بتسليم مساجين من هذا السجن بعد ان ابدى المسؤولون في مصنعين اسرائيليين للإلكترونيات استعدادهم لتسهيل السجناء هناك لكن المساجين يطالبون بالفعل خارج غرفهم.

وقالت حداشوت بان للوضع طرح من خلال التماس الى المحكمة الاسرائيلية العليا باسم السجنين ديبيل وسبيتان وللحكومة بالسجنين للويد ويطالب بمساواة ظروف السجن والضفة الغربية بظروف السجن والمعتقلات الاسرائيلية داخل منطقة الخط الأخضر لكن المحكمة الاسرائيلية العليا ردت هذا التماس وعندما اوضح قضاء المحكمة الاسرائيلية العليا بانهم ياملون بان تحسن ظروف السجن هناك.

مصدر عسكري - بقية

اشخاص مطلوبين ولكن هؤلاء كانوا قد علموا على ما يبدو بنية السلطات الاسرائيلية البحث عنهم واتخاذ الإجراءات الوقائية اللازمة.

وعلم ان نشاطات القوات الاسرائيلية في مخيم بلاطة أمس الأول أدت الى تشويش الحياة الطبيعية في المخيم حيث منع الرجال من الخروج لأعمالهم.

ونقلت صحيفة «يديعوت احرونوت» الاسرائيلية عن مصادر عسكرية اسرائيلية قولها بأنه قد تلبست مؤخرا لدى أجهزة الأمن الاسرائيلية فكرة إجراء عملية التفتيش الضخمة هذه داخل مخيم بلاطة للاجئين الفلسطينيين.

وقالت المصادر بان الهدف من وراء القيام بهذه الحملة كان محاولة اعتقال المشيوعين والمتهمين بالقيام بعملية معادية لإسرائيل والحث

عن مواد وأسلة قتالية.

وقد ركزت في الليلة ما بين يومي السبت والاثنين قوات كبيرة من الجيش الاسرائيلي ضمت مئات الجنود وقوات كبيرة أخرى من الجيش وحرس الحدود وذلك بعد ساعات من إلقاء قنبلتين يدويين من داخل مخيم اللاجئين باتجاه سيارات عسكرية

اسرائيلية وضعت بعد ساعات من مقتصد الليل حواجز على الطرق المؤدية الى مخيم بلاطة وأعلنت منطقة المخيم منطقة عسكرية مغلقة وأعلنت بمحركات الصوت الضخمة حالة منع التجول وطلبت من الرجال الخروج من بيوتهم والتحرك في ساحة مدرسة

المخيم حيث تم هناك تركيز حوالي ثلاثة آلاف شخص وكانت القوات الاسرائيلية تمتلك قائمة مفصلة بأسماء سكان المخيم وسجلت أسماء جميع المتواجدين وتم التحقيق مع عدد كبير من الرجال واعتقلت أعداد كبيرة أخرى منهم.

وفي نفس الوقت عملت القوات الاسرائيلية بإدخال المخيم على إقامة وحدة قيادة كانت مركز تقارير العمليات والنشاطات وترأس هذه الوحدة قائد للمنطقة الوسطى في الجيش الاسرائيلي الجنرال عميرام مستنخ وخرج جنود من الوحدات في المخيم في ساعات الصباح للبحث عن الرجال الذين لم يحضروا الى منطقة

واجريت عمليات تفتيش بإدخال البيوت حيث عثر على وسائل قتالية متنوعة بما في ذلك نابل حارقة ومواد تحريضية كثيرة بما في ذلك صورا لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات وكذلك عثر على سكانين وأجهزة اتصالات يدوية وثلث الانتباه خصوصا مصدر من اتجاه محلي

بنيته تم العثور عليه في مخيا داخل المخيم حيث أمكن استخدام هذا المصدر بواسطة طلائع رصاص من عيار ٥٥٦ م م والتي تستخدم الرشاش جاليلي الاسرائيلي الصنع

ويستخدمه ال ١٦٠٠ التي تستخدمها القوات الاسرائيلية وتبين ان هذا المصدر مصنوع من قالب «مصدر العباب» حيث ربطت به مسورة استخدمت «كفوف» وادخل الى داخل المسورة «سج» أو قضيبي استخدم



الاحتفال بافتتاح معرض للفنون بمدرسة اناث العروب الإعدادية

الخليل - العروب - جرى في الساعة العاشرة من صباح أمس حفل افتتاح معرض الفنون في مدرسة اناث العروب الإعدادية. وقد حضر هذا الاحتفال مدير منطقة الخليل لوكالة الفوت وعدد من المسؤولين في الوكالة والعالمين في جهاز التربية والتعليم في الوكالة ومديرات عدد كبير من المدارس في منطقة الخليل ورجال ورجال وشخصيات المحافظة.

وفي بداية الاحتفال رحبت مديرية الدراسة بالضيف الكرام. ثم دعتهم لافتتاح المعرض. حيث قام مدير الوكالة بقص شريط الافتتاح. وتدفق الضيوف الى داخل المعرض

الذي احتلته مجموعة من الفنون

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

والتي كانت من إعداد تلاميذ المدرسة

لجان الشعبية بمنطقة الخليل تقيم بطولة لسداسيات كرة القدم

الخليل - أقيمت يوم السبت الماضي ثالث أيام عيد الفطر السعيد بطولة سداسيات كرة القدم للجان الشعبية في منطقة الخليل وذلك على ملعب الحسين بن علي بالخليل.

وقد جرت المباريات على طريق الدوري لهمايا وإيابة. وبعد التصفيات حصل فريق لجنة شعبية الخليل على المرتبة الأولى ونال كأس المبدعين خليل عاشر ومروان البرغوثي المقدم من اللجنة الولائية للجان الشعبية في منطقة الخليل وعلى الميدانيات الذهبية.

فيما حصل فريق لجنة شعبية سعيور على درع المرتبة الثانية وللمدربين الفضية بينما نال فريق لجنة شعبية الخطوط الامامية درع المرتبة الثالثة.

كما حصل حارس مرمى لجنة شعبية الخليل على درع افضل حارس مرمى واحد لاعبي لجنة شعبية الخليل على تمثيل أهداف البطولة برصيد ٥٥ أهداف.

بطريك الروم الارثوذكس يزور بيت لحم

بيت لحم - وصل الى مدينة بيت لحم يوم أمس غبطة البطريرك المسكوني للروم الارثوذكس «ديميترى» بطريرك القسطنطينية «استنبول» وذلك بزيارة لمدينة بيت لحم حيث كان في استقباله في ساحة كنيسة المهد رؤساء بلديات منطقة بيت لحم ووجهاء الطائفة الارثوذكسية وعدد من رؤساء الجمعيات الخيرية في المدينة.

وتقدم موكب كشافة اتحاد المجموعات الكشفية لمنطقة بيت لحم، وتوجهه موكب غيخته ومستقبله الى كنيسة المهد حيث ترأس احتفالاً ببيتها فيها بمناسبة زيارته للمدينة.

تذمر في اوساط محامي الضفة

مفاوضات لوقف اضراب المحامين تجري بصرية بين النقابة والحكومة الاردنية

القدس - علم من مصادر موثوقة ان نقابة المحامين في الضفة الغربية تجري مفاوضات سرية بين الحكومة الاردنية ونقابة المحامين في عمان لوقف اضراب المحامين في الضفة الغربية وذلك تمشيا مع السياسة الاردنية الجديدة تجاه الأراضي المحتلة.

واضافت هذه المصادر انه سيتم صرف تعويضات للمحامين حسب نسبة تسهيل في نقابة المحامين.

وعرب المحامين للضفون عن سخطهم وقاسمهم لهذا الاجراء مؤكدين ان ذلك يلحق بهم ضررا جسيما لان الدواعي والسبب التي اعلى الاضراب عن اجلها لا زالت قائمة

شبيبة العروب يوزعون الحلويات على اسر الشهداء والمعتقلين بالخليل

العروب - الخليل - قامت لجنة شبيبة مخيم العروب بتوزيع الحلويات على خمسة وعشرين عائلة من اسر الشهداء والمعتقلين في مخيم العروب.

وقد شكر اهالي المعتقلين والشهداء لجنة الشبيبة في المخيم على هذه اللقطة الطيبة.

البولكنيك يبعد الترتيبات لتقديم الامتحان الشامل للخريجين القدماي

الخليل - طلبت ادارة كلية الخليل الفنية الهندسية في الخليل من جميع خريجي الكلية وفق الخطة القديمة اى ثلاث سنوات الخين يرغبون في التقدم لامتحان الشامل ضرورة مراجعة رؤساء اقسامهم.

واكدت الكلية ان ذلك يتعلق بهم ويتخلفهم برنامج مراجعة اكاديمية لهم.

نعي

الاسمري - ابناء الفقيد واشقاؤه في الاراضي المحتلة للجنة والشقات يعنون بمزيد الحزن والاسى والدهم وشقيقهم للرحوم :

علي حسن حماد «أبو غازي»

من سلمة، الذي انتقل الى جوار ربه يوم السبت الماضي عن عمر يناهز الخامسة والسنتين عاما، قضاه في طاعة الله.

وقد شيع جثمانه الطاهر بعد الصلاة عليه الى مواء الاخير أمس الاول.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

باسم الله الرحمن الرحيم «يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية».

طولكرم - كفر زيباء - حركة شبيبة كفر زيباء تنعي بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم للرحوم:

مروان ابراهيم حسين السعدي

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم أمس عن عمر يناهز الخامسة وعشرون عاما، تفد الله الفقيد بواسع رحمته.

وانا لله وانا اليه راجعون

نعي

باسم الله الرحمن الرحيم «يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية».

طولكرم - كفر زيباء - لجنة المرأة للعمل الاجتماعي بقرية كفر زيباء تنعي بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم للرحوم:

مروان ابراهيم حسين السعدي

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم أمس عن عمر يناهز الخامسة وعشرون عاما، تفد الله الفقيد بواسع رحمته.

وانا لله وانا اليه راجعون



رسالة طولكرم والمثلث - من هشام أبو طرمة

السلطات تمنع مواطني عتيل من تعيد شوارع القرية دون موافقتها

طولكرم / عتيل - ابلغت السلطات الاسرائيلية المواطنين في قرية عتيل قضاء طولكرم للضفون على تعيد طرق ترابية في القرية على حساب تبرعات المواطنين بوقف للباشرة في هذه الاعمال والتقدم بطلب من السلطات للسماح لهم بتزفيت الشوارع المذكورة.

ومن العلوم بان للمواطنين قاموا خلال الايام القليلة الماضية بتشكيل لجنة لجمع التبرعات من القرية.

انتظام الدراسة في معهد خضوري

طولكرم - انتظمت الدراسة أمس في معهد خضوري بعد إغلاق استمر عشرة ايام من قبل ادارة المعهد وذلك لاحتجاج الطلبة على عدم وجود اتحاد للطلبة معترف به في المعهد.

وقد تقرر اليوم بدء امتحانات الفصل الثاني في الكلية.

سلسلة نشاطات للجنة شبيبة عتيل

طولكرم / عتيل - قامت لجنة الشبيبة للعمل الاجتماعي في عتيل خلال الاسبوع للضفون بسلسلة نشاطات في البلدة اشملت على اقامة موقف جديد للمواطنين وتصحيح المواقف القديمة بالصاج وتوضيح خطوط لشاة بالدهان الابيض وتجميل الشوارع وتزيينها وتنظيفها بمناسبة عيد الفطر.

مجلس محلي كفر قرع ينهي للرحلة الاول من بناء ملعب كرة القدم

كفر قرع / لنتل - انتهى لمجلس المحلي في كفر قرع للرحلة الاول من بناء ملعب لكرة القدم بتكاليف تقدر بـ ١٥٠ الف شيكل جديد.

سند تبليغ صادر عن محكمة دير البلح

ال امل بنت العبد احمد حسين سلمان من بيت طيما ومقيمة في جمهورية مصر العربية لقد جرى طلاقا من زوجها بصحيح العقد الشرعي الذي لم يدخل بك ولم يخلت بك الخلو الصحيح الشرعية او الفاسدة من زوجك عبد الرحمن بن ابراهيم بن احمد حسين سلمان من بيت طيما من سكان دير البلح طلبة واحدة بالثقة بينونة سفري وذلك بموجب حجة الطلاق الصادرة منها والسجلية في سجل رقم ٢ عدد ٢٤ صفحة ١٣ تاريخ ٨٧/٥/٣١ ولا عده عليك لذلك صار تليفك حسب الاصول وجرى في ٨٧/٥/٣١ أمر بنشره في الجرد لتاريخ ٨٧/٥/٣١.

القاضي علي ابو شمالة للحكمة الشرعية الابتدائية دير البلح

سند تبليغ صادر عن محكمة دير البلح

ال امل بنت العبد احمد حسين سلمان من بيت طيما ومقيمة في جمهورية مصر العربية لقد جرى طلاقا من زوجها بصحيح العقد الشرعي الذي لم يدخل بك ولم يخلت بك الخلو الصحيح الشرعية او الفاسدة من زوجك عبد الرحمن بن ابراهيم بن احمد حسين سلمان من بيت طيما من سكان دير البلح طلبة واحدة بالثقة بينونة سفري وذلك بموجب حجة الطلاق الصادرة منها والسجلية في سجل رقم ٢ عدد ٢٤ صفحة ١٣ تاريخ ٨٧/٥/٣١ ولا عده عليك لذلك صار تليفك حسب الاصول وجرى في ٨٧/٥/٣١ أمر بنشره في الجرد لتاريخ ٨٧/٥/٣١.

القاضي علي ابو شمالة للحكمة الشرعية الابتدائية دير البلح

سند تبليغ صادر عن محكمة دير البلح

ال امل بنت العبد احمد حسين سلمان من بيت طيما ومقيمة في جمهورية مصر العربية لقد جرى طلاقا من زوجها بصحيح العقد الشرعي الذي لم يدخل بك ولم يخلت بك الخلو الصحيح الشرعية او الفاسدة من زوجك عبد الرحمن بن ابراهيم بن احمد حسين سلمان من بيت طيما من سكان دير البلح طلبة واحدة بالثقة بينونة سفري وذلك بموجب حجة الطلاق الصادرة منها والسجلية في سجل رقم ٢ عدد ٢٤ صفحة ١٣ تاريخ ٨٧/٥/٣١ ولا عده عليك لذلك صار تليفك حسب الاصول وجرى في ٨٧/٥/٣١ أمر بنشره في الجرد لتاريخ ٨٧/٥/٣١.

القاضي علي ابو شمالة للحكمة الشرعية الابتدائية دير البلح

سند تبليغ صادر عن محكمة دير البلح

ال امل بنت العبد احمد حسين سلمان من بيت طيما ومقيمة في جمهورية مصر العربية لقد جرى طلاقا من زوجها بصحيح العقد الشرعي الذي لم يدخل بك ولم يخلت بك الخلو الصحيح الشرعية او الفاسدة من زوجك عبد الرحمن بن ابراهيم بن احمد حسين سلمان من بيت طيما من سكان دير البلح طلبة واحدة بالثقة بينونة سفري وذلك بموجب حجة الطلاق الصادرة منها والسجلية في سجل رقم ٢ عدد ٢٤ صفحة ١٣ تاريخ ٨٧/٥/٣١ ولا عده عليك لذلك صار تليفك حسب الاصول وجرى في ٨٧/٥/٣١ أمر بنشره في الجرد لتاريخ ٨٧/٥/٣١.

القاضي علي ابو شمالة للحكمة الشرعية الابتدائية دير البلح

سند تبليغ صادر عن محكمة دير البلح

ال امل بنت العبد احمد حسين سلمان من بيت طيما ومقيمة في جمهورية مصر العربية لقد جرى طلاقا من زوجها بصحيح العقد الشرعي الذي لم يدخل بك ولم يخلت بك الخلو الصحيح الشرعية او الفاسدة من زوجك عبد الرحمن بن ابراهيم بن احمد حسين سلمان من بيت طيما من سكان دير البلح طلبة واحدة بالثقة بينونة سفري وذلك بموجب حجة الطلاق الصادرة منها والسجلية في سجل رقم ٢ عدد ٢٤ صفحة ١٣ تاريخ ٨٧/٥/٣١ ولا عده عليك لذلك صار تليفك حسب الاصول وجرى في ٨٧/٥/٣١ أمر بنشره في الجرد لتاريخ ٨٧/٥/٣١.

القاضي علي ابو شمالة للحكمة الشرعية الابتدائية دير البلح

سند تبليغ صادر عن محكمة دير البلح

ال امل بنت العبد احمد حسين سلمان من بيت طيما ومقيمة في جمهورية مصر العربية لقد جرى طلاقا من زوجها بصحيح العقد الشرعي الذي لم يدخل بك ولم يخلت بك الخلو الصحيح الشرعية او الفاسدة من زوجك عبد الرحمن بن ابراهيم بن احمد حسين سلمان من بيت طيما من سكان دير البلح طلبة واحدة بالثقة بينونة سفري وذلك بموجب حجة الطلاق الصادرة منها والسجلية في سجل رقم ٢ عدد ٢٤ صفحة ١٣ تاريخ ٨٧/٥/٣١ ولا عده عليك لذلك صار تليفك حسب الاصول وجرى في ٨٧/٥/٣١ أمر بنشره في الجرد لتاريخ ٨٧/٥/٣١.

القاضي علي ابو شمالة للحكمة الشرعية الابتدائية دير البلح

سند تبليغ صادر عن محكمة دير البلح

ال امل بنت العبد احمد حسين سلمان من بيت طيما ومقيمة في جمهورية مصر العربية لقد جرى طلاقا من زوجها بصحيح العقد الشرعي الذي لم يدخل بك ولم يخلت بك الخلو الصحيح الشرعية او الفاسدة من زوجك عبد الرحمن بن ابراهيم بن احمد حسين سلمان من بيت طيما من سكان دير البلح طلبة واحدة بالثقة بينونة سفري وذلك بموجب حجة الطلاق الصادرة منها والسجلية في سجل رقم ٢ عدد ٢٤ صفحة ١٣ تاريخ ٨٧/٥/٣١ ولا عده عليك لذلك صار تليفك حسب الاصول وجرى في ٨٧/٥/٣١ أمر بنشره في الجرد لتاريخ ٨٧/٥/٣١.

القاضي علي ابو شمالة للحكمة الشرعية الابتدائية دير البلح

سند تبليغ صادر عن محكمة دير البلح

ال امل بنت العبد احمد حسين سلمان من بيت طيما ومقيمة في جمهورية مصر العربية لقد جرى طلاقا من زوجها بصحيح العقد الشرعي الذي لم يدخل بك ولم يخلت بك الخلو الصحيح الشرعية او الفاسدة من زوجك عبد الرحمن بن ابراهيم بن احمد حسين سلمان من بيت طيما من سكان دير البلح طلبة واحدة بالثقة بينونة سفري وذلك بموجب حجة الطلاق الصادرة منها والسجلية في سجل رقم ٢ عدد ٢٤ صفحة ١٣ تاريخ ٨٧/٥/٣١ ولا عده عليك لذلك صار تليفك حسب الاصول وجرى في ٨٧/٥/٣١ أمر بنشره في الجرد لتاريخ ٨٧/٥/٣١.

القاضي علي ابو شمالة للحكمة الشرعية الابتدائية دير البلح

سند تبليغ صادر عن محكمة دير البلح

ال امل بنت العبد احمد حسين سلمان من بيت طيما ومقيمة في جمهورية مصر العربية لقد جرى طلاقا من زوجها بصحيح العقد الشرعي الذي لم يدخل بك ولم يخلت بك الخلو الصحيح الشرعية او الفاسدة من زوجك عبد الرحمن بن ابراهيم بن احمد حسين سلمان من بيت طيما من سكان دير البلح طلبة واحدة بالثقة بينونة سفري وذلك بموجب حجة الطلاق الصادرة منها والسجلية في سجل رقم ٢ عدد ٢٤ صفحة ١٣ تاريخ ٨٧/٥/٣١ ولا عده عليك لذلك صار تليفك حسب الاصول وجرى في ٨٧/٥/٣١ أمر بنشره في الجرد لتاريخ ٨٧/٥/٣١.

القاضي علي ابو شمالة للحكمة الشرعية الابتدائية دير البلح

سند تبليغ صادر عن محكمة دير البلح

ال امل بنت العبد احمد حسين سلمان من بيت طيما ومقيمة في جمهورية مصر العربية لقد جرى طلاقا من زوجها بصحيح العقد الشرعي الذي لم يدخل بك ولم يخلت بك الخلو الصحيح الشرعية او الفاسدة من زوجك عبد الرحمن بن ابراهيم بن احمد حسين سلمان من بيت طيما من سكان دير البلح طلبة واحدة بالثقة بينونة سفري وذلك بموجب حجة الطلاق الصادرة منها والسجلية في سجل رقم ٢ عدد ٢٤ صفحة ١٣ تاريخ ٨٧/٥/٣١ ولا عده عليك لذلك صار تليفك حسب الاصول وجرى في ٨٧/٥/٣١ أمر بنشره في الجرد لتاريخ ٨٧/٥/٣١.

القاضي علي ابو شمالة للحكمة الشرعية الابتدائية دير البلح

كل يومك ولا تنم فيه

والآن.. في الأسواق..

المفاجأة!!

التي انتظروها من:

سلاسلنا

Slatina Classic Chocolates

تسليمة رائدة من..

الشوكلاتة

المحبة

بجلتها

الرأفة

تأاسب

الهدايا والضيافة

استاج خاص.. من:

شركة معامل سلاسلنا المساهمة المخصوصية المحدودة

دار الله - المنطقة الصناعية - ٥٨٢٤٥٨٠ - ٢٠

نعي مقترب

بيت ثول - ال علقم في الوطن والخارج يتعنون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي للرحوم:

محمود علي علقم

الذي انتقل الى جوار ربه من عمر يناهز ٦٠ عاما قضاه في اعمال البر والتقوى. تفد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه مسكنه جنة.

وانا لله وانا اليه راجعون

نعي

القدس - غازي قاسم خضر وعائلته يتعنون بال غم وفاته فقيدهم الغالي للرحوم:

محمود علي علقم

الذي انتقل الى جوار ربه. تفد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه مسكنه جنة.

وانا لله وانا اليه راجعون

نعي

باسم الله الرحمن الرحيم «يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية».

طولكرم - كفر زيباء - حركة شبيبة كفر زيباء تنعي بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم للرحوم:

مروان ابراهيم حسين السعدي

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم أمس عن عمر يناهز الخامسة وعشرون عاما، تفد الله الفقيد بواسع رحمته.

وانا لله وانا اليه راجعون

نعي

باسم الله الرحمن الرحيم «يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية».

طولكرم - كفر زيباء - لجنة المرأة للعمل الاجتماعي بقرية كفر زيباء تنعي بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم للرحوم:

مروان ابراهيم حسين السعدي

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم أمس عن عمر يناهز الخامسة وعشرون عاما، تفد الله الفقيد بواسع رحمته.

وانا لله وانا اليه راجعون

